

Technische und räumliche Gegebenheiten

1. Bühnenraum:

- flexibler Theatersaal mit variabler Bestuhlung
- maximal 260 Plätze, ansteigende Podesterie für 106 Plätze
- maximale Spielfläche 12m x 12m mit schwarzem Holzfußboden
- Wände weiß gestrichen, schwarzer Samtaushang für kompletten Raum vorhanden
- 4 motorische Dekorationszüge, 2 motorische Panoramazüge
- abdeckbare Unterbühne; Breite: 9,40m, Tiefe: 4,40m, Höhe: 1,60m

2. Licht:

- fest eingebautes Lichtgitter über kompletten Raum auf 5,17m Höhe; Raster: 1,50 m
- **Dimmer:** 8 x LLT D212 DC (mobil); 92 fest eingebaute Versätze, davon 20 am Boden
- **Scheinwerfer:**
 - o 12 Coemar solar PC 650 W
 - o 10 Coemar passo PC 1 kW
 - o 10 Coemar passo Fresnel 1kW
 - o 5 CCT Starlette Fresnel 1 kW (z. T. ohne Torblenden)
 - o 4 Strand Harmony PC 1 kW (keine Torblenden)
 - o 2 Strand Cantata Fresnel 1 kW
 - o 2 Strand Cantata PC 1 kW
 - o 2 ADB Fresnel 2 kW
 - o 4 Strand Cantata Profile 11-26° 1 kW
 - o 4 Strand Cantata Profile 18-32° 1 kW
 - o 4 Strand Cantata Profile 26-44° 1 kW
 - o 4 Enizoom Profile 15-38° 1 kW
 - o 4 Strand Cadenza Profile 19-32° 2 kW (fest eingebaut)
 - o 4 PAR 64 1 kW black (CP 60-62)
 - o 4 PAR 64 1 kW silver (CP 60-62)
 - o 6 PAR 64 1 kW short, floor, black (CP 60-62)
 - o 24 PAR 64 1 kW short, silver (CP 60-62)
 - o 4 Strand Coda 1000 Flood asymmetrisch 1 kW
 - o 2 Strand H 1000A Flood symmetrisch 1 kW
 - o 2 Strand Solo 2K Follow 2 kW
 - o 1 Ultralite Stroboskop
 - o 1 Siemens HQI 400 W

- **Pult:** ETC Express 250
 - o 250 Kanäle
 - o 1024 Dimmerkreise auf 2 DMX-Ausgängen
 - o 600 Cues
 - o je 24 Submaster auf 10 Seiten
 - o 500 Gruppen
 - o Moving Light Patch

3. Ton:

- **Pult:** Yamaha 01V 96:
 - o 24 analoge & digitale Inputs
 - o Output: Hauptsumme, 6 Omni-Outs
 - o 8 individuell zuweisbare Busse, 8 AUX-Wege
 - o optisches ADAT Interface
 - o interne Effekte (Kompression, Gate, Delay...)
- **Endstufen:**
 - o 2 QSC USA 900, 2 x 250 W
- **Lautsprecher:**
 - o 4 Dynacord 15", 300 W
 - o 2 d&b audiotechnik Subwoofer, 200 W
- **mobiles Rack:**
 - o Dyanacord MCX 1900 16/20 Mixer
 - o Crown 800 CSL Endstufe
- **mobile Anlage:** Fon Xperience II aktiv
- Samson 15 Band EQ stereo
- Lexicon LXP 15 II Hallgerät
- Audiologic Frequenzweiche
- Behringer Ultragain Adat-Konverter
- 2 Denon DN-C635 CD-Player
- Doppel-CD-Player 19" Einbaugerät
- CD-Player
- MD-Player, tragbar
- **Mikrofone & Sender:**
 - o Sennheiser EW135 GL/ SK100 N G2
 - 2 Empfänger (UHF)
 - 2 Handsender
 - 2 Mikroports (Lavalier mit Bügel)
 - o 4 Shure SM 58, 1 Shure SM 57
 - o 1 AKG UHF SR 40 Empfänger, 1 AKG UHF PT 40 Sender mit Lavalier-Mikrofon
 - o 3 db WM 220 R1 VHF-Empfänger, 3 db VH 210 G2 VHF-Gitarrensender
 - o Beyerdynamic MPC65VC Grenzfläche
- fest eingebautes Multicore mit 4 Hin- und 2 Rückwegen je Bühnenseite
- Multicore 25 m 16/4

4. Video:

- **Beamer:** EIKI Multimedia Projektor LC-XB28
 - o 3000 ANSI-Lumen
 - o Throw Distance: 2,5 m – 7,7 m
 - o Image Size: 1,63 m – 7,62 m
 - o Aspect Ratio: 4:3 (XGA)
 - o LCD
- **Diaprojektoren:**
 - o 1 Kodak Carussel 7000 Serie mit DMX Ansteuerung
 - o 1 Kodak Carussel 5000 Serie Steuerung über 7000er
- 2 DVD Player, Wiedergabe DVD / DVDR / SVCD / VCD / MP3
- 2 Videorecorder, VHS
- 4 TV Geräte
- Sony DCR-HC51E Camcorder
- Edirol V4 Videomischer
- **Video Verteiler:**
 - o 4 Videoverteiler 6 Fach (aktiv)
 - o 2 Videoquellenumschalter 6 Fach (aktiv)
 - o 2 Videoquellenumschalter 2 fach (passiv)
- **Kabel und Zubehör:**
 - o ca. 120 Meter Videoleitung Coax in 40/20/15/10 Meter Stücken
 - o div. Adapter für Chinch / BNC / Scart
- **Projektionsflächen:**
 - o Opera 8 m x 4 m (b x h), geöst
 - o Opera 3 m x 2,25 m (b x h), aufgespannt auf Holzrahmen